

Bernhard Huwiler ...ein Hauch von Kunst



Bernhard Huwiler · Ein Hauch von Kunst, 2013. Foto: Flurina Hack Kessler

Eine «Landschaftsmaschine», die einen Kieshügel abträgt und ihn mit dem gleichen Material wieder aufschüttet, oder ein Schrank, der auf einem Balkon an den Gleisen der Bahn «hinundher» fährt: Der in Bern lebende Künstler Bernhard Huwiler (*1957) fertigte schon oft erheiternde künstlerische Dispositive an, die vordergründig einer sinnlosen Vergeblichkeit unterliegen, aber umso bestechender auf einer metaphorischen, kontextuellen Ebene funktionieren. So wird der automatisierte Kreislauf des Kieshügels zur Vedute des heutigen technisierten Naturbezugs und der Schrank Sinnbild des hektischen, vielbeschäftigten Seins.

Auch die neuste Arbeit orientiert sich nicht an handfesten Resultaten. Es geht darum, Luft zu transportieren, von einem Ort zum anderen, vom Museum in einen kleinen Vorort-Kunstraum. So platzierte Huwiler im Zentrum Paul Klee einen Ventilator, der über Schläuche und Hüllen mehrere Zügelwagen mit Luft füllte. Diese buchstäbliche Unfassbarkeit liess er dann nach Bümpliz fahren und in der Cabane B entströmen: «Ein Hauch von Kunst».

Das Interesse an Immaterialität ist in der Kunst nichts Unbekanntes: 1958 lud der französische Künstler Yves Klein zu seiner mittlerweile berühmten Ausstellung «Le Vide» in der Galerie Iris Clert in Paris mit den Worten, dass man in den leergelassenen Ausstellungsräumen eine besondere Atmosphäre der Kreativität, die «sensibilité picturale», erfahren würde. Ungeachtet dessen, dass solch überhöhte Rhetorik zum inszenatorischen Auftritt Kleins gehörte, wurde seine Suche nach künstlerischer Schaffenskraft und ihrer Domestizierung im Galerieraum zu einem Vorläufer institutionskritischer Arbeitsweisen, die sich selbst-reflexiv mit dem auseinandersetzen, was die Bedingungen von Kunst und ihrer Präsentation ausmacht.

Huwilers Arbeit zielt weniger auf das Erspüren der malerischen Sensitivität als vielmehr auf das Abzapfen der Aura des Sakralen, wie sie sich in vielen Museen verkörpert findet. Im Sinne einer kulturpolitischen Intervention wird so das Zentrum Paul Klee - oder zumindest ein paar Kubikmeter nobilitierende Luft davon - in ein Quartier verschoben, das städteplanerisch und aufgrund des hohen Ausländeranteils lange Zeit stigmatisiert war, womit die Cabane B, ein Ort des lokalen Engagements, gleichzeitig veredelt wird.

Huwiler wurde bei der Aktion von einem Filmteam begleitet. Die entstandene kurze Videodokumentation zeigt die aufwändige Allokation des kostbareren Gutes, die Umstände des Ein- und Ausströmens sowie den Künstler als Eskorte dieses begehrten Nichts.

Gabriel Flückiger

Links:
videokunst.ch
biennale-bern.ch

Bernhard Huwiler ... a gust of art

A 'landscape machine' ablating a mound of gravel and amassing it with the same material again; or a wardrobe moving back and forth on a balcony beside the train tracks: the Bernese artist Bernhard Huwiler has often enough produced amusing artistic dispositives superficially governed by senseless futility, functioning all the more captivating on metaphorical, contextual levels. Thus the automated cycle of the gravel pile becomes a vedute of the present technical relationship to nature and the wardrobe: a symbol of hectic, on-the-go existence.

Even the newest works do not orient themselves on tangible results: transporting air from one place to another, from museum into the small suburban art space. Huwiler placed a blower in the Paul Klee Center from which hoses and spouts filled multiple moving vans with air. He permits this literal inconceivability to be driven to Bümpliz and discharges it into the Cabane B: 'a gust of art'.

The interest in the immaterial is nothing unknown in art. The French artist Yves Klein invited to his by now famous exhibition „Le Vide“ in the Gallery Iris Clert in Paris (1958) with the words that one would experience a special atmosphere of creativity - the 'sensibilité picturale' - in the empty exhibition rooms. Despite this - that such excessive rhetoric belonged to the staged appearances of Klein - his search for artistic inventiveness and its domestication in gallery spaces became a precursor to institution - critical work practices that themselves self-reflectively expose what the conditions of art production and art presentation constitute.

Huwiler's work aims less towards the assimilation of scenic sensitivity as rather of the siphoning off of the aura of the sacral, as it is embodied in many museums. In the sense of a cultural-political intervention, the Paul Klee Center becomes - or at least 50 cubic meters of ennobled air from it - displaced into a neighborhood that was stigmatized for a long time in the public awareness because of its high percentage of foreigners, whereby the Cabane B - a place of local commitment - at the same time becomes exalted.

Huwiler was accompanied for this project by a film team. The resulting short video documentation shows the elaborate allocation of the precious goods, the circumstances of intake and output, as well as the artist as an escort of this desirable nothingness.

Gabriel Flückiger